

Jueves 21 de setiembre de 1995
Año 4
Nº 186

no

Suplemento Joven de *Página/12*

EL NUEVO DISCO DE BOWIE

CHICAS DURAS DEL UNDER

MAX CAVALERA NO SE CALLA

Exclusivo desde Miami ,con Café Tacuba y Los Tres en el Unplugged de MTV

PODER LATINO

The Puestos Bulletin

383 un día más en la vida de calixto fornaciari el escritor de fantasías reviradas pero con cierto encanto a las seis de la mañana se levanta se clava unos mates de yerba canarias hace su acostumbrado footing mental de cuarentaicinco minutos afila el lápiz de pc y escribe

384 argumento de telenovela uno el sheik de un estado vecino al de olé olé olé olé saddám husséin cae perdidamente enamorado de la hija de una esclava en proceso de mimetización social y un camello decididamente volcado a la causa bereber la hija de una esclava etcétera etcétera le dice al sheik mirá saúl tá todo bien pero yo simpatizo con la causa sionista fin del primer capítulo

385 norton antivirus limpieza de disco y

386 frase precisa justa y exacta para señalador a venderse en colectivos y otros medios de transporte bajo la excusa de una oscura organización de ayuda a los directores de cine no videntes de la comarca de expeleta quien a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija y si se convierte en hormiga se arregla con formitox o la liga

387 bosquejo de chiste idiota pero efectivo primer acto sarmiento se come un puré de papas segundo acto san martín se come un puré de arvejas tercer acto belgrano se come un puré de zapallo cuarto acto rivadavia se cruza con san martín a la altura del doscientos cómo se llama la obra

388 idea pretendidamente genial para el libro de los chicos empapelados veinte capítulos referidos a las escenas habituales en varios locales de la noche porteña con soundtrack de calamaro y los dientes apretados o charly y llorando en el espejo

389 dicen que todo puede acabar como un cuento que termina mal hoy tuve un sueño con vos

390 argumento de telenovela dos chico conoce chica y se casan fin del primer y único capítulo

391 anotaciones para un booklet apócrifo de una banda ídem músicos invitados el papa pío cxvii en timbaletas stuart sutcliffe en gritos de dolor asuranceturix en lira gala mercedes sosa en synclavier y david lebon en guitarra tocada con ñoqui en vez de púa vía satélite desde miami beach

392 readaptación de la metamorfosis para historieta el señor samsa se convierte en cucaracha y le gusta y organiza el primer sindicato unido de cucarachas y cantan la internacional cucarachense y hacen la revoluta y parte del pueblo se siente frustrada y huye sobre fósforos hacia el otro lado de la pileta donde se introducen como ilegales y se convierten en narcocucarachas

393 un día más en la vida de calixto fornaciari un día menos con el chaleco y las paredes de almohadilla

394 un día menos

hannibal puesto

Mujeres con aguante · Sin

Si el ambiente del rock es machista, ellas cumplen el apotegma punk de valerse por sí mismas. Penadas por la Ley, Lunatyca, Actitud María Marta y Contundencia Masiva tienen algunas diferencias estilísticas entre sí, pero una contundencia fundamental: se hicieron de abajo y pelean en la jungla del under porteño y bonaerense.



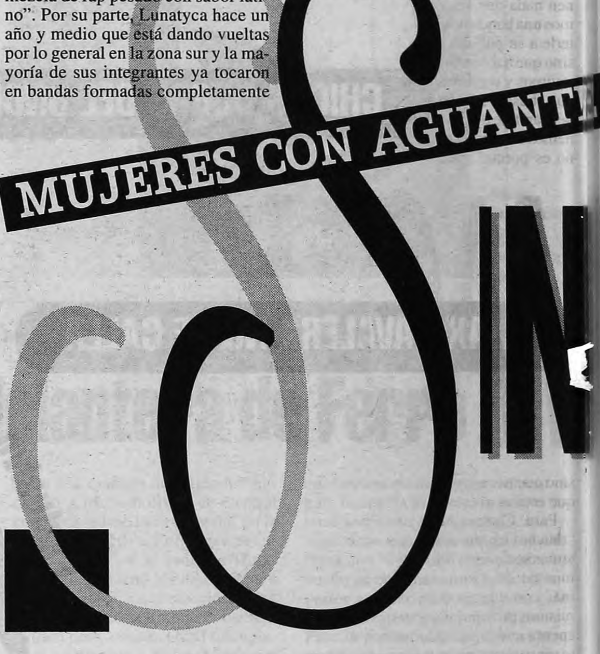
Diez años después de la primera aparición de Las Viudas e Hijas de Roque & Roll, la banda femenina más popular del rock local, las bandas compuestas por mujeres han dejado de ser una rareza para competir palmo a palmo por un lugar dentro de la historia del rock argento. Un grupo de hardcore, uno de thrash, uno de rap y otro de heavy metal, todos liderados por mujeres, se muestran en público más preocupadas por su música y por alertar a la sociedad desde sus letras sobre diversos problemas que se viven hoy en el país, que por discutir acerca de si las mujeres tienen o no un lugar en las tablas rockeras. Una discusión que el tiempo se encargó de calificar como anacrónica y sin razón.

La banda de hardcore-punk Penadas por la Ley es la que lleva más años en la ruta. Debutaron en La Plata, su ciudad natal, en julio de 1993 y grabaron tres temas para el compilado Sick Boy, que incluyó a bandas como Flema, Comando Suicida, Sin Ley y Desacato. Integrada por Fabiana (voz y bajo), Flavia (guitarra) y Rosana (batería), fueron teloneras de Dee Dee Ramone cuando visitó la Argentina, grabarán su primer CD antes de fin de año y tienen propuestas para editar en Brasil y España. "Hacemos hardcore del viejo, bien cuadrado, influenciadas por The Exploited, Ramones y GBH", señala Fabiana y remarca que hacen este estilo de música porque les gusta y porque "es lo que necesitamos para decir las cosas que queremos transmitir. Una música bien directa, con mucha polenta y concisa".

Casi por el mismo camino transita Contundencia Masiva. Con Carolina Bassi encargada de la guitarra, Adriana en la batería, Laura en el bajo y Leo (único representante del sexo masculino en la banda) en la voz, comenzaron a tocar hace un poco más de un año. "Lo que hacemos no es heavy metal, sino que se acerca más al thrash."

Malena D'Alessio y Alicia Dal Monte son las vocalistas de Actitud María Marta. Con sus 20 y 18 años respectivamente, armaron la banda en octubre del año pasado (que la componen un guitarrista, un bajista, un baterista, un scratcher y un percusionista), y ya fueron invitadas por Todos Tus Muertos para que incluyeran sus voces en el tema "13" de **Dale Aborigen** y grabaron tres temas para el compilado **Alta Tensión**, pronto a editarse. Identificadas con el rap negro, repiten a quien quiera escucharlas que su música es "una mezcla de rap pesado con sabor latino". Por su parte, Lunatyca hace un año y medio que está dando vueltas por lo general en la zona sur y la mayoría de sus integrantes ya tocaron en bandas formadas completamente por chicas. "Lunatyca es mi quinta banda de mujeres" confiesa Carina Alfie (guitarrista) y agrega que "la baterista Ysa Sierra fue baterista de Las Brujas, la primer banda de heavy compuesta por mujeres y Marisa Iglesias también tocó el bajo en otros proyectos de grupos femeninos". A pesar de sus antecedentes, Carina se preocupa en aclarar que "no por ello somos feministas".

Pero como se dijo, el mayor punto de unión entre las cuatro bandas no es el referido al sexo sino al que pasa por



Entrevista a Max Cavalera

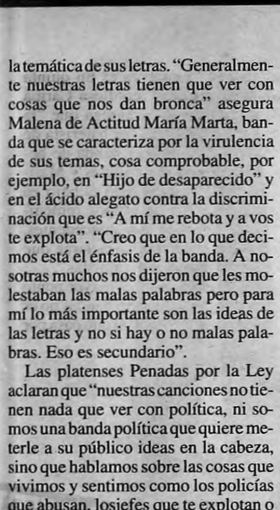
"Basta de racismo musical"

Es curioso el caso de Sepultura: cuando sus integrantes vivían en Brasil, sólo pensaban en demonios, fantasías mórbidas y visiones de ultratumba. Desde hace seis años están instalados en Estados Unidos y allí, aun cuando el dinero y las comodidades aumentaron, los invadió un súbito ataque de conciencia social. Sepultura es hoy el representante musical brasileño que ha alcanzado mayor popularidad en todo el mundo y, lo que constituye un logro difícil de emular para sus camaradas sudamericanos, triunfa en el corazón de la bestia, peleando de igual a igual con pesos pesados que juegan de local. Desde Arizona, el cantante Max Cavalera asume el crecimiento del grupo y, en comunicación telefónica con el **No**, comenta que el giro en la temática de la banda (esbozado en el durísimo **Arise** y confirmado en el más ecléctico **Chaos A.D.**) obedece a que "vivimos a Brasil desde adentro y desde afuera. Al tomar distancia nos encontramos con una visión más abierta, más realista de lo que es Brasil. Es como que abrimos los ojos, y al estar lejos tomamos conciencia de nuestra cultura latinoamericana y de todos los despojos de los que habíamos sido víctima".

En los últimos tiempos, Max compartía su tiempo entre Sepultura y Nailbomb, proyecto en el que estaba involucrado junto con Alex Newport, cantante y guitarrista de Fudge Tunnel. Aprovecha entonces la oportunidad para comunicar que "Nailbomb se terminó, ya está acabado. Disfrutamos mucho haciéndolo, fue una gran experiencia y queríamos que terminara así, bien". Los fans que dejó la banda en su corta existencia tendrán el consuelo de que en breve estará en la calle **Proud to Commit Commercial Suicide**, álbum en vivo que recoge la actuación de Nailbomb en el reciente festival Dynamo de Holanda y que incluye dos temas hasta ahora inéditos: "While you sleep I destroy your world" y "Zero tolerance". En cuanto a la actividad de su banda central, recientemente, en la entrega de los premios MTV brasileños, Sepultura cerró la velada descargando su habitual arsenal de thrash con una zapada percusiva que contó con la presencia de Joao Barone, Carlinhos Brown y otros músicos de la escena local. Esta semana, mientras tanto, la banda entrará a grabar su nuevo disco, el sucesor de **Chaos A.D.**, y Max se entusiasma al trazar algunas de sus características esenciales: "Será más pesado que todo lo que hayamos hecho antes, y muy distinto. A los fans les va a gustar, pero muchos se sorprenderán. Allí estará todo lo que venimos escuchando últimamente, combinado con el sonido característico de Sepultura. Habrá dosis de música industrial, hardcore y un fuerte componente de raíces brasileñas. El disco se llamará **Roots** y reflejará muchas de las cosas que nos molestan de la realidad. Hay un tema que habla de los grupos de torturas que asolaron Latinoamérica, y que aún hoy siguen funcionando, en las cárceles, en las comisarías".

Cavalera asegura que "en Estados Unidos hay discriminación. A nosotros nos va bien, porque después de tantos años nos ganamos un respeto. Ahora podemos estar cara a cara con Pantera, pero se respira un racismo musical. Las grabadoras, las revistas, el sistema en general tiene miedo de promocionar bandas que no sean norteamericanas. Hay que acabar con ese racismo musical, porque es el costado artístico del racismo social que existe en este país. Nosotros exportamos sangre latina al Primer Mundo, pero nunca nos olvidamos de dónde venimos".





la temática de sus letras. "Generalmente nuestras letras tienen que ver con cosas que nos dan bronca" asegura Malena de Actitud María Marta, banda que se caracteriza por la virulencia de sus temas, cosa comprobable, por ejemplo, en "Hijo de desaparecido" y en el ácido alegato contra la discriminación que es "A mí me rebota y a vos te explota". "Creo que en lo que decimos está el énfasis de la banda. A nosotras muchos nos dijeron que les molestaban las malas palabras pero para mí lo más importante son las ideas de las letras y no si hay o no malas palabras. Eso es secundario".

Las platenses Penadas por la Ley aclaran que "nuestras canciones no tienen nada que ver con política, ni somos una banda política que quiere meterle a su público ideas en la cabeza, sino que hablamos sobre las cosas que vivimos y sentimos como los policías que abusan, los jefes que te explotan o del caretaje de la sociedad. Si bien tenemos un tema en contra de Menem, no es porque seamos antiperonistas,

MAQUILLAJE

sino que tiene que ver con la situación que está atravesando la gente".

Para Carina Alfie de Lunatyca, "muchas bandas ahora escriben sobre temas sociales porque la gente vive un montón de injusticias y se identifica más con un grupo que habla de sus mismos problemas que con uno que le cuenta que la novia lo abandonó. Esto me parece bien, si realmente las bandas sienten lo que dicen, porque de lo contrario sería una falta de respeto. Nosotras apuntamos a todo lo que sea social y contestatario. Yo no digo que vaya a arreglar el mundo pero no podría hacer otra cosa. Para hacer baladitas de amor ya existen otras bandas". El tema social también preocupa a Contundencia Masiva y Carolina Bassi (guitarrista) afirma que "en las letras tocamos temas cotidianos, del sentimiento del pueblo, de la represión, de la que te comés todos los días cuando salís a la calle y de no tener un mango para tratar de zafar". Lo dicho: las chicas hablan sin maquillaje.

Sebastián Ramos



Letras duras

"Podrán reprimirme con sus gorras azules/ Podrán mostrarme quien tiene el poder/ Podrán condenarme por su propia culpa/ No quieren violencia la van a tener/.../Hoy no tengo nada para comer/ y veo que mueren sólo con la piel/ Mierda qué mierda si nada puedo hacer/ Todo es rendirse, aguantar o vencer". (*Sepultando el silencio* - Contundencia Masiva)

"Carlitos, Carlos querido/ tu pueblo ya no te ama/ porque ya se dio cuenta/ de todas tus cagadas/ Carlitos, no tenés cara/ La gente se muere de hambre/ por el pelado, tu economista/ ese sí que no tiene sangre/ Los viejos en sus marchas/ ya no saben qué hacer/ ¿No te das cuenta que te piden un peso para comer?" (*Carlos 95* - Penadas por la Ley)

"Estás envenenado de tu propia confusión/ sometido al regimiento de tu falsa convicción/ Buscás al enemigo donde te dicen que está/ y esa es la manera que ellos tienen de ganar/ El poder te da un lugar para expresarte/ algo que te dijeron que se llama arte/ Un gran piletón donde entrás como un tarado/ Te piden que te expreses y te dejan anulado" (*Confusión* - Actitud María Marta)

"Contaminaron para poder progresar/ Hay que contemplar la producción/ no hay solución/ Hay que luchar para salvar a este mundo/ Basura poblando la gran ciudad/ Olores quitando la respiración/ Seres vivientes mueren sin razón/ por obra del destructor" (*Destructor* - Lunatyca)



Actitud María Marta.

Penadas por la ley.

ASI ES EL CAL



Pertenecen a la nueva generación de rock latinoamericano, y ya lograron trascender sus fronteras para alcanzar proyección internacional. Café Tacuba se consagró en los recientes MTV Video Music Awards gracias al clip de "La ingrata", y Los Tres terciaron en el asunto con la nominación de "Déjate caer". Aquí se entrega un retrato de lo sucedido en sus shows acústicos, coloreado por las palabras de Cosme.

En Miami, con Ca



La ciudad de Miami parece poseída por un demencial anillo de calor, que atenaza las gargantas y golpea fuerte en la cabeza: al mediodía, son pocos los que se atreven a desafiar un sol asesino y salen a deambular por South Beach, el sector de playas selectas cuyo centro de actividad social es Ocean Drive. Avanzada la mañana del miércoles 13, Café Tacuba se anima y pisa la calle, rumbo al estudio en el que MTV registra el ciclo Unplugged. El cuarteto mexicano tiene poco tiempo para la euforia por haber ganado el premio al mejor video latino, y el jueves temprano ya debe partir a su país para verificar una nueva serie de actuaciones. Por eso todo tiene cierto frenesí encantador, y quizá por eso en la tarde/noche de esa ciudad norteamericana se desarrolla un show de alto nivel y momentos de gran excitación, en el que Tacuba descuella con una combinación de profesionalismo y desparpajo inusual. La fervorosa respuesta de las 250 personas reunidas en el pequeño estudio hará que el show de Los Tres del día siguiente parezca frío, y la comparación de las virtudes de una y otra banda hará el resto. Pero los directivos de la cadena se muestran más que satisfechos: los conciertos que se emitirán a partir del sábado 30 marcan de buena manera el final de la temporada 1995, en muchos sentidos un año de consolidación para el joven MTV Latino.

A pesar de encontrarse en una ciudad de USA, Tacuba y Los Tres no desentonan al mostrarse por las calles. Miami es el paraíso de cubanos exiliados, argentinos buscando un nuevo destino, centroamericanos que se ríen de la pronunciación de los argentinos. Latinos de toda clase dan un color especial y contrastan con el estilo de riqueza del Hotel Delano, donde Madonna festejó su cumpleaños pocos días atrás y donde los periodistas argentinos, chilenos y mexicanos no dejan de ejercer su asombro ante un diseño interior impactante. Todo eso es anécdota cuando las puertas del estudio se cierran, y una integrante del cuerpo técnico pide "ensayo de aplausos". Poco después, Cosme (voz), Quique y Joselo de Rangel (contrabajo y guitarra) y Emmanuel (teclados), junto a los invitados Alejandro Flores en violín y Rafael González en percusión, inician la fiesta con "El aparato", y le dan curso a un show basado en **Re**, que alcanza buenos picos de voltaje. Que se trate de instrumentos acústicos no obsta para que la gente mueva incesantemente los pies y las palmas –está prohibido pararse, salvo en el final–, y acompañe con entusiasmo las notables versio-

Detalles

En las oficinas centrales de MTV Latino de Alton Road, flanqueados por murales que retratan a los VJ's Alfredo Lewin, Gonzalo, Ruth Infarinato, Daisy Fuentes, Edith Serrano y el conductor de **Semana Rock** y crédito de este suplemento Javier Andrade, Dick Arroyo (Vicepresidente Principal y Gerente General) y Nelson Benedico (Vicepresidente) explicaron al **No** las actividades que desarrollará la cadena de aquí en más. Los shows de Café Tacuba y Los Tres cerraron la actividad Unplugged de este año, que se retomará en la próxima temporada con artistas que se irán designando. Pero MTV ya está planificando sus envíos del verano latinoamericano, en los que habrá mucha actividad realizada desde exteriores. Habitualmente, los VJ's graban sus segmentos en el mismo estudio de Lincoln Road donde se registra el Unplugged –lo que provocó una frenética actividad para armar y desarmar los sets–, pero el 3 de enero de 1996 se largará una nueva edición de **Playa MTV**, desde la ciudad balnearia chilena de Viña del Mar. El 8, las cámaras se trasladarán a la localidad bonaerense de Pinamar, mientras que el 15 será el turno de Punta del Este. Una semana más tarde habrá emisiones desde Cartagena (Colombia), mientras que el 1° de febrero la actividad estará centrada en Acapulco (México), y el 5 todo volverá a las fuentes con la realización del programa en la cercana South Beach. Argentina también será próximamente el objetivo principal de **MTV Afuera** y la tercera edición del **Che Weekend**, que en esta oportunidad buscará registrar escenas no sólo en Capital sino también en el interior del país. Al mismo tiempo, los responsables de la rama latina de la cadena (junto al argentino Alex Pels) confirmaron que la oficina argentina ya se encuentra operando, aunque aún queda por delante una larga tarea de expansión. Según ellos, habrá más novedades para este boletín.

FUE

•Con las coordenadas de tiempo algo atrasadas, Simple Minds llegó a la Argentina. La banda escocesa realizó dos presentaciones en Obras, que convocaron en total a unas cinco mil personas. El dato curioso ocurrió el sábado, cuando Daniel Melingo se aprestaba a realizar su actuación como invitado. Alguien del público le gritó "Muerto de hambre", y el músico decidió tomar el micrófono y contestarle con insultos, que se tradujeron luego en una actuación con "poca onda", por decirlo de alguna manera.

• El teatro Arlequines aún no está salvado, pero el fin de semana pasado un puñado de bandas locales y el público le dieron una mano para que siga adelante. De las tres noches que formaron parte del evento, la del domingo fue la más fructífera, ya que concurrieron alrededor de mil personas, que escucharon sin problemas a bandas tan disímiles como 2 Minutos y Rata Blanca.

• Informe Babasónico: su gira americana marcha viento en popa. Ya recorrieron el circuito de Los Angeles, presentándose en el Club Hola y en el JC Fandango y ahora se aprestan a conquistar a los mexicanos. Esta noche tocan en Tijuana, mañana en Mexicali, el sábado en Guadalajara y el domingo en Aguascalientes. Del 25 de este mes hasta el 8 de octubre realizarán seis shows en el Distrito Federal y hacia fines de ese mes actuarán en Puerto Rico y Miami.

• La empresa Rock and Pop decidió una medida en pro de los bolsillos del público argento: el show de Bon Jovi (4 de noviembre en River) tiene un costo de entradas inferior al que dieron el 13 de noviembre de 1993 en Vélez (como ejemplo, la platea baja preferencial del primer show cotizaba a $50, y ahora se ubica en $40). Lo mismo sucede con Elton John, que en abril de 1995 tocó para un campo cuyo ticket costaba $40, y ahora está clavado en $25. Por otra parte, la productora informó que el superpullman para los Ramones, el 3 de octubre, fue rebajado de $35 a $30, y los que ya hayan pagado podrán reclamar la diferencia.

• Los Vilma Palma siguen exitosamente de gira por los Estados Unidos y México, pero en adelante deberán elegir con más cuidado los hoteles donde se alojan. Hace diez días amigos de lo ajeno entraron en las habitaciones del Holiday Inn Crown Plaza de Monterrey (se comenta que fueron empleados del lugar), mientras la banda entonaba "Bye Bye" en el teatro *Fundidora* (!), ante 3.500 personas. Se llevaron todo, menos el talento del Pájaro Gómez.

• Los Fabulosos Cadillacs viajaron rumbo a Miami, donde filmarán junto con Deborah Harry el videoclip correspondiente al tema de los Beatles "Strawberry Fields Forever". Aprovechando su paso por los States, la banda de Vicentico apurará varias fechas, aunque sus integrantes se encargaron de aclarar que los Cadillacs no tocarán junto con Maldita Vecindad y el grupo de hardcore-ska Mighty Mighty Bos-tones.

• Los que hayan seguido de cerca al pr mer Attaque 77 se acordarán de Fede rico Pertusi, hermano de Ciro, quie abandonó la banda poco tiempo ante de su despegue. Ahora es el nuevo gu tarrista de Mal Momento, otro de lo grupos que viene luchando desde aque lla movida punk de fines de los 80. E lunes próximo estará en la calle **Fin d Fiesta**, el flamante segundo trabajo d Mal Momento, que cuenta con la par ticipación de Sr Flavio en el tema "Vuelve Primavera".

• Ramones agregó otra fecha para el 4 de octubre, pero debe hacerse una advertencia: ante la sustracción de los tickets PP 2001 al 2100 y EE 601-700 esas entradas perdieron su valor.





Tacuba y Los Tres

nes de "La ingrata", "El ciclón" –donde Cosme arranca carcajadas con su parodia de Travolta en **Saturday Night Fever**– o "Las flores", en el que hay lugar para duetos de voces mariachis. Hay que repetir tres temas por problemas de audio, pero la banda sigue adelante, los hace sin que los cuartetos vocales se desarreglen o salgan de afinación, e incluso ofrecen "La chica banda" fuera de programa. Al final, hay un ánimo general de seguir hasta la madrugada, pero... el tiempo es tirano, maldita frase.

En los camarines, Tacuba, el Caifanes Saúl Hernández y Gustavo Santaolalla –quien puso guitarra y voz en tres temas– se entregan a una ceremonia de tequila y lamentos mariachis. Pero Cosme da muestras de su predisposición señalando al **No** que "a nosotros el hecho puntual de un premio no nos cambia en nada, vamos a seguir trabajando de la misma manera. Pero sí va a abrir algunas puertas: desgraciadamente, en nuestro país y en varias partes de Latinoamérica, a veces tienes que ser reconocido en otras partes para que te hagan caso. En muchos medios y muchos lugares están acostumbrados a la música fácil, prefabricada. Pero se trata de vencer eso, estamos en esto porque nos gusta, y nadie nos dijo que fuera fácil. A fin de cuentas la música es el fin, no el medio". Después tendrá tiempo para responder a los interrogantes sobre la situación actual del convulsionado México, que "vive una situación difícil, pero para nosotros es importante que cada uno se dé cuenta del papel que debe jugar dentro de la sociedad, y tratar de ayudar desde la casa, desde el trabajo, hacer algo, tomar conciencia de lo que sucede". Y manifiesta esperanzado que "algo va a cambiar, porque hay mucha genteinteresada en que eso ocurra. Los cambios no son de un día para otro, blanco y negro: son paulatinos, y tal vez lleven mucho tiempo. Pero en la historia del mundo, 30 o 50 años no son nada", dice, y se vuelve necesario volver a los brindis de Cuervo Reposado y al canto a voz en cuello. Antes asegura que en octubre visitarán Argentina y Chile, una nueva oportunidad de comprobar su poderío en vivo.

Al día siguiente, Los Tres toman el estudio de Lincoln Road para un show evidentemente más tranquilo. Alvaro Henríquez, el cantante y guitarrista de casco militar, no tiene el carisma de Cosme, pero arranca aplausos con su condena de la colimba. Roberto Lindl (contrabajo), Francisco Molina (batería), Angel Parra (guitarra) y los invitados Antonio Restucci en mandolina y Cuti Aste en acordeón y cítara, le dan curso a un rock y blues con pincelazos de folklore chileno. Lo suyo no presenta grandes innovaciones, pero hay buenos momentos en el hit "Déjate caer", el también difundido "La espada y la pared", "Tírate" y el estreno "Traje desastre". Esta vez, el público no excede la corrección en sus reacciones, a pesar de que al mismo tiempo se está registrando un disco en vivo similar al que Charly García editó en estos días. La despedida de Tacuba, Los Tres y el ciclo '95 del Unplugged Latino se verifica a la noche en Lario's, el restaurante cubano propiedad de Gloria Estefan: hay festejo con explosivos *mojitos* –una bebida a base de ron– en alto, y la prensa y los responsables de MTV se despiden efusivamente. De retorno en el Delano, una pareja norteamericana en avanzado estado de ebriedad se despoja sin más de sus ropas y se lanza a la pileta. Ante el reproche de un encargado de seguridad, farfullan algo sobre la alta temperatura reinante. Es que en Miami hace mucho calor. Calor latino.

Eduardo Fabregat
(enviado especial)

SERA

Festejando el día de la primavera y el estudiante, se realizará hoy el festival Yes en el estadio Obras, con el siguiente cronograma: Illya Kuryaki & the Valderramas (14 hs), Los Brujos (15), Virulana y sus Petzales (16.20), ...de (16.55), La Morsa (17.30), La ...rtuaria (18.25) y Los Visitantes (19.45). En el Parque de la Ciudad, en ...ato, se llevará a cabo otro festival, a partir de las 14 y con una entrada a dos pesos, del que tomarán parte JAF, Au... Locos y Los Yaría Brothers.

• Los 7 Delfines se preparan para presentar oficialmente **Desierto**, la primera semana de octubre en el Teatro Santa María. Como para ir calentando motores, la banda de Richard Coleman tocará mañana en The Roxy, donde de paso mostrarán (si los astros no vuelven a confabularse en su contra) su tan mentado CD ROM.

• **Guerra de nervios** se llamará el nuevo disco de Los Brujos, que estará en las bateas en la primera semana de octubre y cuenta con la participación de más de 20 músicos invitados, como Gustavo Cerati, Daniel Melero y Andrea Alvarez, entre otros. La banda tocará pasado mañana en Intermedio de La Plata (48 entre 74 y 11), donde presentará temas del flamante álbum.

• De Valentín Alsina a Hollywood, quién hubiese dicho. Los 2 Minutos iniciarán el 18 de octubre la *Re-Cabeza International Tour 95*, con shows y promoción en San Juan de Puerto Rico (20/10), Miami (22), especial MTV (25), New York (Halloween Show, el 29), Hollywood (3/11), Tijuana (México, 4/11), Anaheim (en JC Fandango, el 5). Del 6 al 12 de noviembre la gira seguirá en México, donde tocarán en el DF y en Guadalajara. Antes de hacer las valijas (¿cuántas Quilmes se llevarán para el viaje?) los muchachos actuarán junto a los Ramones.

• Una buena idea: Del Cielito Records editará próximamente, y en forma oficial, dos de los discos claves de estos tiempos: **In The Hell of Patchinko**, de Mano Negra, grabado en vivo en Kawasaki durante una gira de 1991, y **Borreroak Baditu Milaka Aurpegi**, el disco negro de Negu Gorriak, considerado por muchos como su mejor trabajo hasta el momento.

• En octubre verá la luz un libro que registra las fotografías de un señorito multifacético. **Strange ritual** es una recopilación de las imágenes logradas por David Byrne en los últimos diez años, algunas de las cuales pudieron verse en la muestra **En la pared** presentada en Buenos Aires. El asunto será editado por Chronicle Books, a 24.95 dólares. Léase: si en Av. Corrientes piden 50 pesos, será cuestión de iniciar una demanda por estafa.

• Sodamaníacos que aún no hayan visitado el Gran Rex, ésta es su última oportunidad: los shows de este fin de semana serán los últimos de la banda en ese lugar, ya que los espera su gira ltinoamericana.

EFEMÉRIDES TRUCHAS



1810 ■ BS.AS ■ PARTE RUMBO AL PARAGUAY UNA EXPEDICIÓN MILITAR AL MANDO DEL GRAL. BELGRANO ■ SU MISIÓN: LOGRAR EL RESPALDO DEL CABILDO DE ASUNCIÓN A LA PRIMERA JUNTA DE BS.AS ■ EL CREADOR DE LA BANDERA SUFRE DOS SERIAS DERROTAS EN LAS BATALLAS DE TACUARÍ Y PARAGUARY, DEBIENDO REGRESAR A BS.AS ■ BELGRANO ERA ABOGADO Y, COMO MUCHOS OTROS PATRIOTAS, SE VIO OBLIGADO A TOMAR LAS ARMAS SIN CONTAR CON UNA EDUCACIÓN MILITAR ADECUADA



1942 ■ RUSIA ■ COMIENZA LA FEROZ BATALLA DE STALINGRADO QUE CULMINARÁ CUATRO MESES MÁS TARDE CON LA DERROTA DE LOS NAZIS Y UN SALDO DE DOS MILLONES DE MUERTOS ■ LA HEROICA RESISTENCIA DE LOS SOVIÉTICOS FUE UNO DE LOS DOS FACTORES QUE DETERMINARON LA RUINA DEL HASTA ENTONCES INVULNERABLE EJÉRCITO ALEMÁN ■ EL OTRO FACTOR FUE EL INTENSO FRÍO DEL INVIERNO RUSO PARA EL CUAL LOS SOLDADOS ALEMANES NO ESTABAN PREPARADOS



¿Y POR QUÉ NO ESTABAN PREPARADOS? VARIOS MESES ANTES EN BERLÍN, HITLER PASA REVISTA A LAS TROPAS QUE HABRÁN DE PARTIR HACIA EL FRENTE RUSO





EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Si bien ya había estado aquí cuando el avión que me traía tuvo que parar por desperfectos, esta vez pude tener un contacto directo con Miami. Con la gente, que proviene de diferentes lugares de Latinoamérica y el mundo, y que se divierte, sufre, llora y ríe debajo de una palmera y degusta un Cuba Libre junto al mar. Esta heterogeneidad hace que la música del lugar sea tan variada, predominando ritmos centroamericanos como la salsa, la rumba, el merengue.

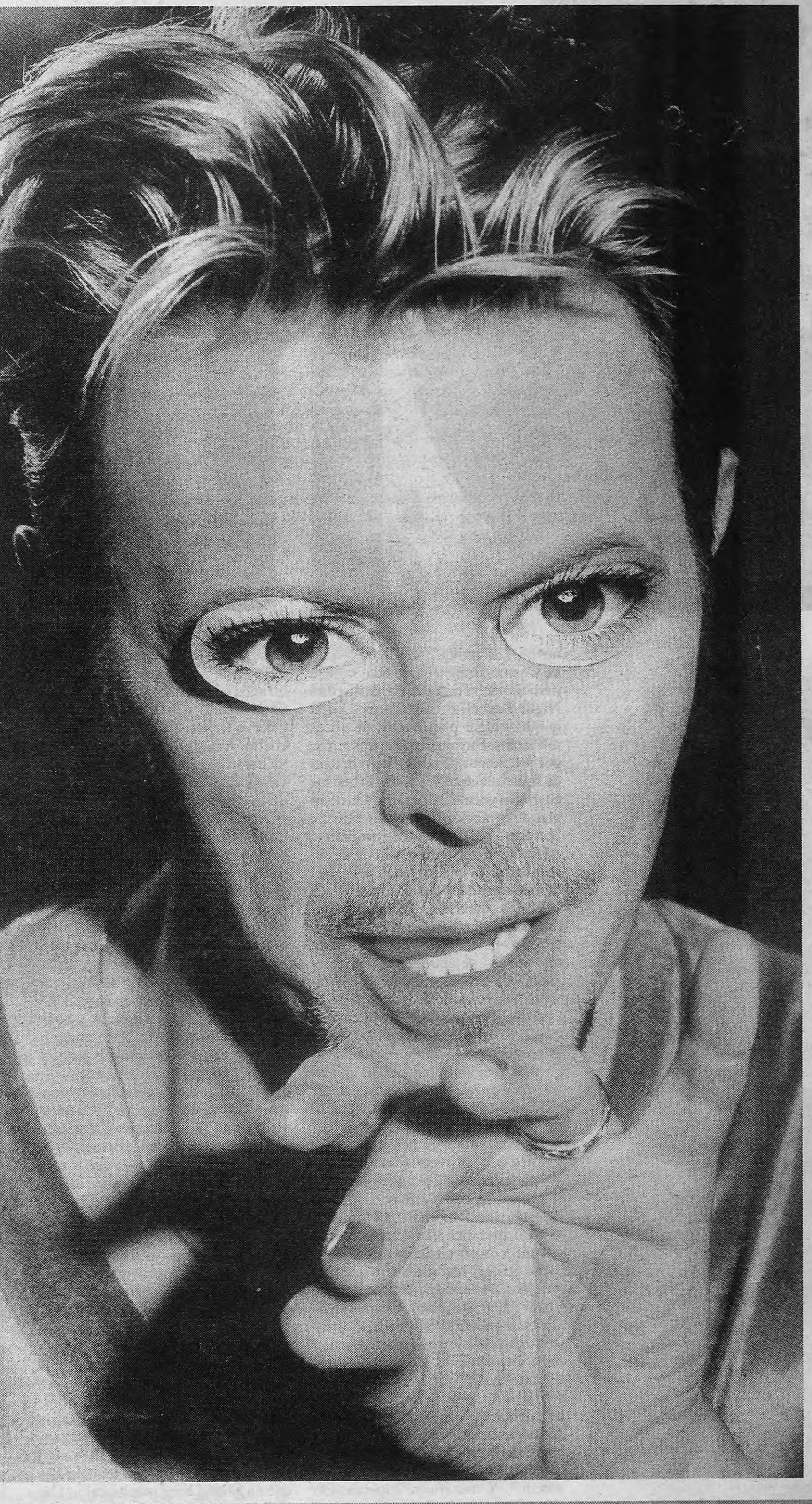
Lo que me llamó la atención es que los hits del momento, todos de ritmo tropical, son en su mayoría de músicos argentinos. Y surge la pregunta: ¿En qué lugar de nuestro país existen esas playas de arenas blancas, con altas temperaturas, adornadas con palmeras y cocoteros? En la Argentina no hay. Somos el país con mayor tradición rockera de Latinoamérica y lo que se hace a la hora de mostrarle al mundo quiénes somos fue mimetizado para lograr un éxito instantáneo. Pero se avecinan vientos de justicia. Por iniciativa de Rudy Sarzo, cubano de origen pero más norteamericano que el Tío Sam, varios grupos argentinos pudimos mostrar lo nuestro el 6 de setiembre en el Hard Rock Café, como lanzamiento del sello Sarzo Music.

Todo fue gracias a la acertada elección de Logos al convocarlo como productor de su último trabajo. Allí tomó contacto con el rock que se viene haciendo acá por más de 20 años y encontró, según sus palabras, que el rock argentino mantenía intactas las raíces negras del blues, del R&B y del rock and roll que caracterizó el sonido de las bandas de finales de los '60 y comienzos de los '70 en Inglaterra y USA. A partir de ellos, los argentinos comenzamos a ser protagonistas del campo cultural más grande del siglo: el rock and roll.

Es inexplicable que después de tanto tiempo de tradición rocker, lo único que se escucha como música argentina en estos momentos sea parecido a cualquier sonora tropical y no tenga nada que ver con los grupos argentinos que lucharon y luchan por los derechos de la juventud, contra la represión y la mentira, reivindicando la libertad y tratando de averiguar quiénes somos, buscando nuestra identidad.

O sólo se trata de venderles bananas a los monos.

Stuka



Treinta y tres. **Outside** es el trigésimo tercer disco de David Bowie, dato que revela que el muchacho –no tan muchacho, ahora un señor felizmente casado con una modelo de esas que parecen de ficción– ha recorrido un largo camino. Pero eso, más allá de la revelación estadística, no parece mayormente revelante frente a la pretensión conceptual de la obra, cuya primera parte en forma de nuevo álbum está por salir en todo el mundo.

Después de muchos años –exactamente dieciséis–, el crédito "producido por..." incluye el nombre de Brian Eno, socio en la etapa de la Berlín dividida e industrial, aquella de **Low, Heroes y Lodger**. La participación del reputado músico y productor que, por ejemplo, es responsable de los más importantes discos de U2, tiene como en aquella oportunidad una anécdota que bien describe su particular método de trabajo. Según el libro **U2 at the end of the world**, Eno escribía una serie de palabras en un pizarrón y luego las iba señalando con un puntero de acuerdo a su criterio, dirigiendo a la banda en su rumbo melódico y armónico. La imagen, por cierto hilarante dada la entidad de los protagonistas, se transforma en la grabación de **Outside** en otra, tanto o más increíble. Según palabras de Bowie, "la primera sesión importante fue el 12 de marzo de 1994. Allí Brian montó toda su batería de artilugios, máquinas de ritmo, pianos de juguete, relojes, samplers, radios, etc., y le dio a cada músico una tarjeta de colores. En cada tarjeta había una breve descripción de un personaje. 'Sos el último sobreviviente de un acontecimiento catastrófico y vas a intentar tocar de tal forma que evites los sentimientos de soledad que estás empezando a sentir', o bien, 'sos un malhumorado ex miembro de una banda de rock sudafricana. Tocá las notas que te han prohibido'. Entonces nuestros músicos tenían que tocar, en la medida de lo posible, dentro de los parámetros de estos personajes. Mi tarjeta me informaba que era un adivino y pregonero que llevaba historias y noticias a una sociedad en que las redes y sistemas de información habían colapsado". Así nació la transcripción musical del relato que Bowie había escrito un tiempo antes (ver recuadro).

En varios sentidos, este es un disco de regreso de viejos conocidos, y basta con repasar la lista de participantes. David Richards, ingeniero de sonido y masterización, había trabajado con el dúo Bowie/Eno en **Lodger**; Mike Garson, pianista, grabó en **Aladdin Sane**, un disco histórico que contenía la canción ídem como bandera; Reeves Gabrels, primera guitarra, fue en gran parte el culpable del sonido chirriante que traía consigo el proyecto Tin Machine ("me convertí en uno de sus admiradores más acérrimos cuando, en 1989, tocó un solo extraordinario con una guitarra Fender y un conso-

AGENDA

Jueves 21

- **Los Visitantes, Illya Kuryaki and The Valderramas, Los Brujos, La Portuaria, Fade, Virulana y sus Petzales** y **La Morsa** en el estadio Obras, Libertador al 7300.
- **Manuel Wirzt** en la playa de estacionamiento del Shopping Lomas Center, Antártida Argentina y Frías, Lavallol. A las 17.30. Gratis.
- **Juana La Loca, Campos de Primavera, Donación Vital, El Presidente, Jaula de Carne** y **Pequeñas** en la Plaza de Morón, Brown y 25 de Mayo. A las 18. Gratis.
- **Demonios de Tasmania, Elefante Violeta** y **Pez** en El Cafetal, de La Plata. A las 23.
- **Fun People, Mighetto, Ojos Negros** y **Delmar** en Arieta al 3500, San Justo. A las 15. Gratis.
- **Orge's Band, La Estrella** y **Atrakón** en Violadamus, Chacabuco al 1000. A las 22.30. Gratis.
- **Sus Majestades** en La Peatonal de Boulogne. A las 18. Gratis.
- **Pepe Albano** y **17 Cromosomas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 18.30.
- **Mama Vaca** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 22.30.
- **La Genuina Calle 3** en el FestiRock de San Isidro.
- **Buenos para Nada** en Púrpura de Olivos, Libertador y Corrientes. A las 23.
- **Potrero, Pajarito Zaguri** y otros en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
- **Martes 3** y **Don Genaro** en Púrpura, Corrientes y Libertador, Olivos. Gratis.
- Festival en Barrancas de Belgrano, con cierre de **Man Ray**. Desde las 14.
- Festival de **Karaoke en vivo** en Parque Centenario, desde las 12.

Viernes 22

- **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Silvio Rodríguez**, con **Carlos Varela** y **Miriam Ramos** en el Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Cafres** en La Trastienda, Balcarce al 400.
- **César Banana Pueyrredón** en la playa de estacionamiento del Parque Brown Factory Outlet, Avenida Cruz y Escalada. A las 18. Gratis.
- **DAJ, Flema, Superuva, Ressist Control, Birra 14** y **Halógena** en Cemento, EE. UU. al 1200.
- **Los Caballeros de la Quema** en El Cafecito, Montevideo al 300.
- **Rockalamole** e **Insomnio** en Hillock Bar, Cabrera y Anchorena. A las 23.30.
- **Potrero, Pajarito Zaguri** y otros en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
- **Rata Blanca** en el Club Hindú de la ciudad de Córdoba.
- **Los Piojos** en la Universidad Nacional del Comahue, provincia de Neuquén.
- **Furia Demencial, Exocet, Conde de Montecristo, MNM (Molestando Niños Muertos), Juira** y **Ocho Pesos** en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Gabriela Torres** (a las 22) y **Raíces** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Picón de Mulo, Giradioses** y **Loch Ness** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Inmigrantes** y **ZK** en 4242, Córdoba al 4200.
- **Santos Demonios** en el SADEM, Belgrano al 3600. A las 23.
- **El Rito** y **Montanna** en Winner's, Rivadavia al 7400. a las 24.
- **Sadeleros** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
- **Atlántica, PsicoPrisma** y **Neuronantes** en UltraBar, 47 al 700, LaPlata.
- **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 20. Gratis.
- **La Dama** en La Garita Bar, Beiró al 2500.
- **Pablo Enriquez** en el Café Montserrat, San José al 500. A las 0.30.
- **Redimidos y Humillados** y **Pensamientos Ocultos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Viejo Bonzo, Extraños** y **Viajeros** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Nasta Súper** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24. Gratis.
- **Crematorio, Carnal Scum, Ejector, Carnarium** y **Zoofilia** en La Fuente, de Hurlingham. A las 23.
- **Barbazul** y **Buenos Muchachos** en La Vieja Casona, Rivadavia al 8600. A las 23.
- **Daniel López** en el Café de los Músicos, Jufré y Julián Alvarez. A las 22.
- **María José Gabín** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 2.
- **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.

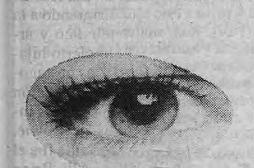
SABADO 23

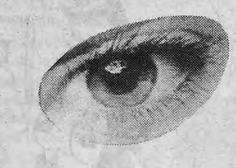
- **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Silvio Rodríguez**, con **Carlos Varela** y **Miriam Ramos** en el Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Pericos** en el microestadio de Lanús, 9 de Julio al 1600, Lanús Este. A las 20.
- **Los Ratones Paranoicos** en la sede del club Huracán, Caseros al 3100. A las 21.
- **Los Siete Delfines, Avant Press** y **Tus Hermosos Perdedores** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Alma Fuerte** en Satisfaction, Cabildo al 4600. A las 22. Invitados: **Línea Venenosa** y **Asesino Violeta**.
- **Los Brujos** en Intermedio, 48 al 700, La Plata.
- **Fun People** y **Cadáveres** en el Arlequines, Perú al 500.
- **Bersuit Vergarabat** en La Parada del Blues, Italia 44, Avellaneda. A las 23.

El retorno del Duque Blanco

CAMALEON PSICOTICO

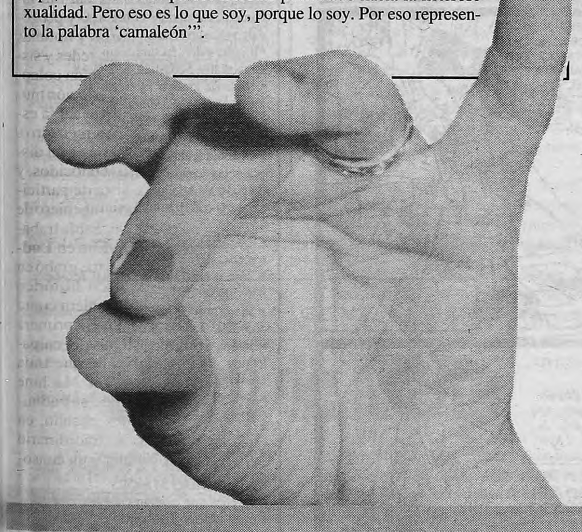
Maduro, lejos de los excesos y siempre gentleman, David Bowie se despacha en estos días con "Outside", el nuevo disco que reincorpora a Brian Eno como productor, y que tiene una larga historia detrás. El argumento de espeso calibre se combina con el fino espíritu del Duque para este primer eslabón de una trilogía conceptual que se las trae.





David Warhol

Al momento de lanzarse su nuevo disco, Bowie está filmando **Basquiat**, la biografía del artista vanguardista neoyorquino Jean Michel Basquiat. Su personaje, nada más y nada menos que Andy Warhol, reavivó aquella historia de su bisexualidad declarada al calor de los glamorosos años setenta. Y él no le escapa a la cuestión: "Cuando yo realmente declaraba mi status bisexual, me di cuenta que tenía un peso. Pero ahora parece ser un lugar común. En ese momento, pensé que no quería que más tarde la gente saliera diciendo: '¿Sabés que era raro, no?' Así que pensé: mejor que se sepa ahora y no que me jodan después". Luego aclara que le pesó todo aquello de proclamarlo abanderado de una causa gay o algo por el estilo. Sobre decepciones o críticas a su reconversión, no tiene problemas en afirmar que "haga lo que haga, y vaya donde vaya, alguien siempre se siente traicionado. No estoy cantando esta canción. No estoy usando ese tipo de ropa, mi sexualidad parece haberse polarizado hacia la heterosexualidad. Pero eso es lo que soy, porque lo soy. Por eso represento la palabra 'camaleón'".



lador de acero inoxidable de 22 cm", apunta Bowie); Sterling Campbell, actual baterista de Soul Asylum, participó en **Black tie, white noise**; Erdal Kizilcay, bajista turco que lo acompañó en casi todos los discos de los 80 ("el único músico que conozco al que, estando en la escuela de arte de Estambul, se le exigió aprender a tocar todos los instrumentos de la orquesta con la destreza de un solista") y el conocido Carlos Alomar, anfitrión de Bowie en los años en que jugó a ser un chico soul.

Largas sesiones de grabación en los Mountain Studios de Suiza -"queríamos empezar sin más preparación que un par de máximas básicas y unos buenos zapatos, creando una situación de taller creativo", reflexionó Bowie–, dieron forma al primero de una serie de tres discos que exploran en una veta conceptual, ajena pero muy coherente a la vez con el sentido y la estética de su carrera artística. Surcando la ruta de la novela negra -un detective melanco y solitario como protagonista–, con sutiles citas a la corriente cyberpunk de William Gibson –incluso hasta por la discusión en torno a la muerte del arte o el arte de la muerte–, la historia avanza musicalmente por cada uno de los personajes: investigador, posibles asesinos y víctimas. Para ello, Bowie retorna a su veta actoral aplicada a la música, asumiendo los sentimientos de cada personaje, otorgando la introducción justa a cada una de las catorce canciones. En este contexto,el paralelo musical se asienta sobre un concepto más o menos similar. Hay situaciones climáticas a la Eno, jazz acelerado y sucio, coqueteos con el rock industrial, funk bailable y deforme, baladas que simulan inocencia. Por encima, épica y con aire majestuosos, su voz, capaz de situarse en un plano diferente a la melodía que esté sonando. A pesar de los años, la cocaína y demás excesos, su garganta sigue siendo una maquinaria aceitada y elegante, capaz de todo. En un momento, puede ser un crooner decadente que apenas se distingue en la bruma de un bar; más tarde, un joven impetuoso que lidera una veloz explosión de rock cibernético. Así es, el hombre sigue cantando bien.

Habiendo pasado la barrera de los cincuenta, disfrutando de su matrimonio –recientemente un periodista británico le preguntó cómo era caminar con alguien más lindo que él... a lo que respondió: "¡Realmente! Ya tuve relaciones con mujeres hermosísimas. Pero Iman es de verdad muy hermosa, pero eso no es realmente... bueno, no quiero llamarlo el valor agregado de mi matrimonio"–, metido de lleno en su carrera pictórica y revalidando una vez más su rol de esteta rocker, David Bowie inicia su serial del crimen artístico. La saga de asesinatos rituales, con humanos convertidos en piezas de museo, está comenzando. Por eso anticipa, apenas iniciado el disco, *Ahora. No mañana.* Aunque paradójicamente, la palabra indicada sea *continuará.*

Esteban Pintos

Diario de un detective

El sustento conceptual de **Outside**, imprescindible para entender el desarrollo de la obra, es un cuento corto escrito por Bowie titulado **The diary of Nathan Adler or the art-ritual murder of Baby Grace Blue. A nonlinear gothic drama hyper-cycle** (El diario de Nathan Adler o el asesinato artístico-ritual de Baby Grace Blue. Un hiperciclo de drama gótico nolineal). El relato de ciencia ficción, ambientado en los últimos días de diciembre de 1999, está centrado en las vivencias del detective Nathan Adler, integrante de la división **Art–Crime Inc.**, una corporación creada especialmente para la investigación y resolución de casos caratulados como "crímenes artísticos". Adler es asignado a la investigación de una serie de asesinatos cometidos con el objetivo de utilizar los despojos de los muertos para la creación de obras de arte. El culpable de la ola de muertes es una suerte de Hannibal Lecter con veleidades de artista –mas no de gourmet–, cuya identidad es desconocida. Lo que sí se conoce es el nombre de la primera víctima: Baby Grace Blue, 14 años. El texto que ocupa el *booklet* del álbum, entrega lo que sería la primera parte de las investigaciones del detective. Y comienza así (lectores impresionables, abstenerse): *"Eran exactamente las 5,47 de la mañana del viernes 31 de diciembre de 1999 cuando un pluralista de espíritu sombrío empezaba a disecar a la catorceañera "Baby Grace". Los brazos de la víctima tenían clavadas dieciséis jeringuillas hipodérmicas, a través de las cuales se le inyectaban cuatro conservantes importantes, agentes colorantes, fluidos para el transporte de información de la memoria y una especie de sustancia verdosa. Con la diecisieteava y última jeringuilla fueron extraídos todos los líquidos y sangre. La zona del estómago se abrió cuidadosamente y se extrajeron los intestinos, desenredados y reorganizados en una pequeña red que se colgó entre los pilares del lugar del crimen, la suntuosa y húmeda entrada del Museo de Partes Modernas de Oxford Town, Nueva Jersey. Las extremidades de Baby fueron separadas del torso. En cada extremidad se implantó un código traductor binario enormemente sofisticado que, a su vez, estaba conectado a unos pequeños altavoces atados al extremo de cada miembro. Entonces se activaron los miniamplificadores independientes, la memoria decodificada de las sustancias de info-transporte, revelándose como pequeñas pistas hai kai, pequeños versos que detallaban recuerdos de otros actos brutales, bien documentados por los ROMbloides. Las extremidades y sus componentes se colgaron entonces de la red extendida, que parecía una especie de babosa, víctima de alguna criatura inimaginable. El torso se había colocado, a través de su orificio inferior, en un pequeño soporte sujeto a una base de mármol. Se exhibió, con éxito variable, dependiendo de dónde se colocaba uno: detrás de la red, pero delante del mismo portal del Museo, actuando como signo y como guardián del acto. Definitivamente, era un asesinato, pero, ¿era arte?".*

Intimidades del excitante mundo del rock **Por REP**

A ROCK NACIONAL

ALGÚN DIA TODO ESTO SERÁ TUYO, HIJO

Papá Grinbank y Danielito

- **Los Caballeros de la Quema** en La Rockería, Medrano al 400, Banfield.
- **Malón** en el club Huracán, Arieta al 2900, San Justo. A las 21.
- **Suéter** (a las 22) y **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400.
- **Ariel Leira** en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 0.30.
- **Mojón 210** y **Jinetes del Apocalipsis** en Montana Pub, Beiró y Cuenca. A al 1.
- **Rata Blanca** en el club Morrison de Rosario.
- **Demonios de Tasmania** y **Llora María**, en el teatro Filipo de San Pedro. A las 22.
- **Las Canoplas** en El Bar, 7 y 47, La Plata.
- **The Acoustic Blues** en el Centro Cultural Las Cañitas, Báez al 100. A la 1.
- **Excalibur** en Coyote's, Hipólito Yrigoyen al 700, Quilmes. A las 0.30.
- **Pablo Enriquez** en el Café Montserrat, San José al 500. A las 0.30.
- **La Francesa, Gris Azulado, Alors** y **Dreadlocks** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700.
- **Jah Mismo** y **Mono Azulado** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
- **Las Manos de Filippi** y **Virulana y sus Petzales** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **El Relieve del Mundo** en La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
- **Espina, Devastación, Sartán** y **Ancor** en el SADEM, Belgrano al 3600. A las 23.
- **Marcelo Torres** en Tijuana Johns, Rafael Obligado, Costanera Norte. A las 0.30.
- **La Sima** y otros en La Vieja Casona, Rivadavia al 8600. A las 23.
- **Dalila Banda** en Container, B. Mitre al 1500.
- **Los Subversivos, Preso en Libertad, Fuerza Activa, Soborno** y otros en el Club Buque Roldán, de la provincia de Neuquén.
- **Los Macocos** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 0.30.
- **De la Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
- **Pablo Misacantano** (humor) en el teatro Gloria, Av. de Mayo al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.

Domingo 24

- **Soda Stereo** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Silvio Rodríguez**, con **Carlos Varela** y **Miriam Ramos** en el Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Mighetto, Clasinegra, Chokokristi** y **Resiste** en el Centro Cultural Discépolo, Rivadavia al 18.400, Morón. A las 17.
- **Guillermo Cides** en el Centro Cultural Victoria Ocampo de Mar del Plata. A las 20.
- **De La Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Cuando me dicen Hendrix, enseguida vuelvo atrás y me instalo en mis trece años, porque entonces lo conocí, y no me voy a arrepentir nunca. Para mí siempre fue lo más. Lo escuché por primera vez gracias a mi hermano disc jockey, que conseguía discos que nadie tenía. No era como ahora, que podés escuchar a Hendrix en **Fútbol de Primera**. Era algo selecto. No cualquiera tenía el disco **Band of Gypsys**. Mi hermano no me lo dejaba escuchar, porque se lo rayaba de tanto ponerlo. Yo venía escuchando a los Beatles, a los Stones, a Pappo, y de repente me encontré con esa guitarra y no lo podía creer. ¿Era una guitarra eso? ¿Cómo podía sonar de esa manera? Acoples, palancazos, sonidos deformes, swing, funk, soul, blues, una mezcla inexplicable, pero al mismo tiempo fascinante.

Mirá que pasó el tiempo... cuántos violeros llegaron después que él. Algunos más rápidos, otros más técnicos, mucho Berklee, pero ninguno con ese vuelo imaginativo. Sin palancas especiales de última generación, ni microafinadores, Hendrix se las ingeniaba para inventar todo el tiempo un nuevo sonido, porque esa era su obsesión. Usaba distintas afinaciones, y su vieja Stratocaster aullaba como ninguna otra, aún hoy, con todos los adelantos de la tecnología. Quién no trató de asimilar ese estilo. Habría que preguntarle a Eddie Van Halen, o a Steve Vai, quién fue realmente su maestro.

Cuando escuchás sus grabaciones te das cuenta de que el tipo improvisaba todo el tiempo, mientras hablaba afinaba su guitarra y no hay dos versiones iguales de sus temas, y eso habla de una gran versatilidad y de una voluntad terrible por buscar siempre nuevas cosas. Es lo más, y no creo que nadie lo supere. El que está a ese nivel, o cerca, por su talento creativo, es Frank Zappa, pero ningún otro. Apareció Hendrix en el mundo del rock y ese mundo se dividió para siempre en un antes y después de él.

Yo aprendí sus temas a los ponchazos, de tanto darle y darle a la guitarra. Iba a un profesor, pero me enseñaba zambas. Hoy a mis alumnos les paso "Hey Joe" y me siento orgulloso, porque los mismos pibes de 16, 17 años me piden temas de Hendrix para tocarlos con sus bandas. Y pensar que yo ponía mis equipos truchos al mango y medía a qué distancia de la pared acoplaba para que sonara parecido a Hendrix.

Puede ser que su muerte tan extraña haya agigantado su mito, pero creo que el gran mito fue su música. Y eso que lo explotaron, porque el tipo sacó en vida cuatro discos y después le editaron como cincuenta. Desde que se levantaba hasta que se acostaba tenía la guitarra colgada. Qué hubiese sido de la música si siguiera vivo es una incógnita, claro. Aunque hay que suponer que si él inventó la música del 2000, hoy con Hendrix tocando, estaríamos adelantando la música del 2100.

Carlos García López

(El lunes pasado se cumplieron 25 años de la desaparición del guitarrista más personal que haya dado el rock. Desde el cielo de los músicos, Jimi Hendrix sigue observando cómo la música sigue honrando a sus dedos mágicos)

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

- Nikon AF N4004 DMS, zoom, AF, Nikkor. 501-3653
- Bajo de 5 cuerdas circuito activo $ 400 marca Samick. Cristian, 225-3339 (18 a 22)
- Bajo Peavey TR-40 excelente estado, con estuche. Dejar mensaje al 901-8689.

BUSCO

- Músicos para reorganizar proyecto. José, 458-2805
- Bandas todos los estilos y artistas en general para actuar o dictar cursos en Remember, Corrientes 1983. 953-0638 (lun. a jue. 20 a 3)
- Producciones independientes o demos para programa de radio. 568-2212
- Bandas de rock todos los estilos para shows en vivo en La Vieja Casona y Hermano John. 861-4340
- Guitarrista, percusionista, tecladista, saxofonista y trompetista para banda ya formada con sala propia, onda Sumo, Mano Negra, Marley, Santana. Abierto y sin prejuicios, que quiera mezclar la música con el arte y lo social. Andrés, 362-3299 (mañana) y Cristian, 225-3339 (noche)
- Demos para programas de radio en FM 89.5, enviar a Paso 1602, Ciudadela Norte (1702), "Rock'n roll del país". 657-7836
- Bajista y baterista con experiencia para banda de rock. Hay proyectos. 222-1957
- Bandas que quieran formar parte del Club de Blues del Oeste, 481-3953, Javier
- Baterista onda Pearl Jam. Martín, 631-2265
- Bandas de rock y pop para tocar en Capital, 631-1730 (10 a 13)
- Guitarrista para banda onda New York Dolls, Stooges, Cramps, Ghristian, 865-6935
- Bandas todos los estilos para tocar en el ciclo "A todo Rock". 981-3403
- Bajista onda rap pesado y punk. 805-7144/584-0074
- Tecladista (ambos sexos) para trío con bajo y batería. Máximo, 771-1322, Pablo, 702-5675, fax 544-4202

CLASIMUSICA

- Batería, Nicolás, 799-8369
- Guitarra eléc. en V. del Parque, dif. estilos, audiperc. técnica, lectura, armonía, acústica. Juan, 501-4439
- Guitarra, rock, blues, funk, heavy. Carlos Senín (Hnos. Butaca) 774-6571
- Canto desde ópera a Los Ramones pasando por los Beatles hasta Metallica y Pantera, sin olvidar el blues. Daniel Hidalgo (Resurrección) 4317323/583-1244
- Batería indiv., lectura, técnica, digit., primera gratis. Sebastián, 862-0248
- Salas de ensayo El Gordo y el Flaco. Prom. sept. y oct. horas gratis. Equipos primer nivel. 585-3108
- Guitarra y bajo. Andrés, 735-2952. También sonido, alq. de baterías, equipos, luces, salas de ensayo $ 6 la hora. Cajaravile 4048 V. Adelina
- Batería con Braulio Aguirre (L7D) 657-4876
- Batería indiv. princ. y avanz. 963-9562 o mens. al 371-3384
- Bajo o contrab. con Daniel Insusarry. 826-5913/982-6736
- Saxo, proveo inst. Manuel Fernández, 555-5203/737-5673
- Batería en Microcentro, técnica, ritmos, lectura, impr., Alejandro Ferrera (SADEM) 601-6330
- Guitarra, técnica, armonía, lectoescrit., compos. 632-6954

VARIOS

- Curso de introd. a la Semiología musical, de 12 clases 541-8503
- Jóvenes que quieran cartearse con dos chicas vascas: Estíbalitz, estudiante de ing. amante del deporte y el dibujo y Leyre, estud. de periodismo, le gustan las artes. Escribir a: Estíbalitz o Leyre Sierra del Avellanal, calle Pagazaurtundúa 11 2º D. CP (48980), Santurtzi-Bizkaia, Euskadi-España
- Taller de periodismo musical. Dejar mensaje al 901-8689.
- Cursos de octubre en la Escuela Sup. de Bellas Artes, Av. Costanera Sur y Brasil, 361-3790 (lun. a vier. 10 a 13)
- Seminario "Investigación de movimiento y escena" por Ma. José Goldín y Melanie Alfie. C.C. Rojas, Corrientes 2038 2º piso (11 a 20)
- Francés, traducciones y clases todos los niveles por estudiante en último año de traductorado UBA 583-3653
- Inglés acelerado todo nivel, audio, video, empresas, secretarías, viajeros, 702-2037
- Consultoría gratuita en el Centro Psicoanalítico Losange. Av. Santa Fe 1924 1º 31, pareja, flia., orientación vocacional, enfermedades psicosomáticas, adicciones, bulimia y anorexia. 813-2734.